


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

**УТВЕРЖДЕНО**  
 решением Ученого совета факультета  
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231  
 Председатель  /Ившина Т.А./  
*(подпись, расшифровка подписи)*  
 «15» июня 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Ансамбль</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>2,3,4</b>

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**  
*(бакалавриат)*

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **очная**

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05.2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05.2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Басманов А.А.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент

**СОГЛАСОВАНО**  
 Заведующий кафедрой  
 музыкально-инструментального искусства,  
 дирижирования и музыкознания  
 / Арябкина И.В. /  
*(Подпись) (ФИО)*  
 « 15 » июня 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Ансамбль»:

- формирование профессиональных навыков ансамблевой игры, умения слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения, находить совместные исполнительские решения;

**Задачи:**

- ознакомление студентов с произведениями различных музыкально-исторических эпох, стилей и жанров (трио, квартетов и квинтетов), в том числе и с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

- ознакомление с историей развития камерного жанра.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Ансамбль» относится к блоку дисциплин базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.23) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата).

Курс читается с 3го по 8й семестр студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:


- Оркестровый класс
- Специальный инструмент
- История музыки (отечественной, зарубежной),
- Проектная деятельность,
- Концертмейстерский класс.

Для изучения «Ансамбль» необходимы следующие входные знания и умения:

- обладать способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;
- обладать способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- обладать способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладать способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- обладать способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
- обладать способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- обладать способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Ансамбль» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей профессиональной деятельности, при изучении следующих дисциплин и прохождении видов практик:

- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

- Народное музыкальное творчество,
- Преддипломная практика,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.


### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><b>ИД-1опк2</b> Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p><b>ИД-2опк2</b> Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><b>ИД-3опк2</b> Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><b>ИД-1опк6</b> Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p><b>ИД-2опк6</b> Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>ИД-3опк6</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

	художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.
<b>ПК-5</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<b>ИД-1пк5</b> Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. <b>ИД-2пк5</b> Уметь передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <b>ИД-3пк5</b> Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<b>ПК-6</b> Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.	<b>ИД-1пк6</b> Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. <b>ИД-2пк6</b> Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <b>ИД-3пк6</b> Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<b>ПК-7</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<b>ИД-1пк7</b> Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <b>ИД-2пк7</b> Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <b>ИД-3пк7</b> Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.
<b>ПК-8</b>	<b>ИД-1пк8</b> Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

<p>Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p>различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории. <b>ИД-2пк8</b> Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <b>ИД-3пк8</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы: 13 зет

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения - очная)						
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам					
		3	4	5	6	7	8
1	2						
Аудиторные занятия:	468	72	72	72	72	72	108
Лекции	-						
практические и семинарские занятия	-						
Индивидуальные занятия (лабораторный практикум)	198	36	32	36	32	36	26
Самостоятельная работа	234	36	40	36	40	36	46
Всего часов по дисциплине	468	72	72	72	72	72	108
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	контрольные прослушивания						36

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		


Курсовая работа	-						
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен, зачет		зачет		зачет		экз
Общая трудоемкость в зач.ед.	13	2	2	2	2	2	3

#### 4.3. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: заочная.

Часы по темам определяются индивидуально для каждого студента

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа		
		лекции	практические занятия, семинар	индивидуальные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	
1. Музыка эпохи Возрождения	43			20	23	контрольное прослушивание, экз	
2. Музыка эпохи зарубежного Классицизма	43			20	23	контрольное прослушивание, экз	
3. Музыка эпохи Романтизма	43			20	23	контрольное прослушивание, экз	
4. Музыка эпохи русского Классицизма	43			20	23	контрольное прослушивание, экз	
5. Музыка французского Неоклассицизма	43			21	22	контрольное прослушивание, экз	
6. Музыка народов мира	43			21	22	контрольное прослушивание, экз	
7. Музыка народов СССР	43			22	21	контрольное прослушивание, экз	
8. Народное творчество народов России	43			21	22	контрольное прослушивание, экз	
9. Музыка	44			19	25	контрольное	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

современных композиторов						ое прослушивание, экз
10. Переложения и обработки песен и мелодий музыкального наследия	44+36			14	30	контрольное прослушивание, экз
Итого	468 (+36 экз)			198	234	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия по дисциплине «Ансамбль» проводятся в форме практических индивидуальных уроков. Практические занятия проходят в интерактивной форме на основе взаимодействия студента с иллюстратором и преподавателем. Преподаватель на интерактивных занятиях стремится к направлению деятельности студента на достижение целей занятия.

Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.

**Задачами** интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.


**Принципы работы** на интерактивном занятии:

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие *интерактивные формы*:

- творческие задания (самостоятельное разучивание студентом произведения по выбору преподавателя);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

Программа по дисциплине «Ансамбль» составляется для каждого студента индивидуально, с учетом его исполнительских возможностей. В рамках данной дисциплины изучаются произведения крупной формы отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

Примерный план изучаемых произведений соответствующей технической и артистической сложности:

**1. Ш. Бреваль. Соната Соль мажор.**

Соната представляет интерес в плане работы над стилем, формой, соотношением частей единого целого, над содержанием и яркостью образного строя.

**2. Л. Боккерини. Соната До мажор.**

В данном произведении следует обратить внимание к ритмической стороне, к богатству штриховых и динамических моментов, к четкости темповых и ансамблевых соотношений.

**3. К. Дебюсси. Соната.**

Произведение является ярким образцом стиля композитора и ставит перед исполнителем задачу воплощения колористического, изобразительного начала, тонкого соотношения градаций звуковой палитры, смысловой выразительности, выявления штрихового и динамического разнообразия.

**4. А. Эшпай. Соната.**

В сонате нашел яркое воплощение современный стиль композитора, принесший с собой в музыкальную ткань резкие, диссонансовые звучания, характерные сложные ритмы, неординарные композиционные построения, объединенные сквозной линией развития формы. Все это должно быть предметом работы над произведением. Особое внимание — к динамическим моментам как средству выразительности

**5. Н. Раков. Вторая соната.**

Работа в данном случае должна быть подчинена передаче импровизационного, эстрадного начала, выраженного в классической форме соната. Необходимо выявить значение каждой части в развитии формы.

**6. Э. Капп. Сонатина.**

Обращает на себя внимание камерный характер произведения, все средства выразительности которого направлены на передачу лирико-психологического начала, что представляет для исполнителя известную сложность воплощения. Работа над штрихом *legato* для передачи напевного звучания наиболее характерного для произведения.

**7. А. Дворжак. Сонатина Соль мажор.**

Сонатина может являться примером для работы над выявлением тематического разнообразия музыкального развития, жанровых особенностей материала, осознанием значения отдельных частей в концепции единства формы.

**8. Э. Виля-Лобос. Соната-фантазия №1**

Может служить образцом воплощения в классической форме бразильских национально-фольклорных интонаций. Вся работа и внимание в данном случае могут быть направлены на передачу свободы, яркости, самобытности музыкальных образов и построений, динамической, интонационной и ритмической выразительности.


**9. Ф. Мендельсон. Соната фа минор, соч. 4**

В данном произведении заслуживает внимания работа над романтическим характером образного строя музыкального развития, динамическим, смысловым, штриховым, интонационным, темповым разнообразием. Должно присутствовать тонкое ансамблевое чутье.

**10. К. Хачатурян. Соната.**

Материал в силу объемности и сложности заслуживает тщательной проработки в плане достижения технической свободы, жанровой и стилистического многообразия, контрастности и яркости образов, завершенности музыкально-смыслового развития. Особое внимание — к полиритмическому развитию мелодической ткани во второй части, к моторике и метроритмической и темповой стабильности в третьей части сонаты.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Не предполагается учебным планом

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается учебным планом

## 8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Не предполагается учебным планом

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

**Примерный репертуарный список произведений, выносимых на экзамен:**


Репертуарный список произведений подбирается индивидуально для каждого студента с учетом приобретенных знаний, умений, навыков

### 1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Произведения крупной формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	15	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 2. Сюиты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	15	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 3. Произведения малой формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	15	Репетиционные проигрывания, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

Тема Произведения крупной формы	4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	15	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 5. Переложения и обработки произведений музыкального наследия		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	15	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема Произведения малой формы	6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	15	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема Произведения крупной формы	7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	20	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема Произведения крупной формы	9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	10	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема Произведения малой формы	10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	20	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 11. Чтение с листа		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала на инструменте;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	19	Репетиционные проигрывания, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная литература:

1. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах : сб. ст. Вып. 1 / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева; С.-Петербург. гос. консерватория, Фак. нар. инструментов. - Санкт-Петербург : СПб. гос. консерватория, 2006. - 90 с. : нот. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/158139>
2. Камерный ансамбль : педагогика и исполнительство / ред.-сост. К. Х. Аджемов. - Москва : Музыка, 1979. - 167 с. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/156322>

#### Дополнительная литература:

1. Джоплин Скотт.  
Рэгтаймы [Ноты] : в перелож. для ансамбля аккордеонов / Джоплин Скотт; перелож. и сост. М. Ю. Лихачева. - Санкт-Петербург : Композитор, 1999. - 23 с. : нот. - Парал. рус., англ. - ISBN Н. д. с 2643 к. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/248711>
2. Имханицкий Михаил Иосифович.  
Трио баянистов [Ноты] : вопросы теории и практики : репертуарно-метод. пособие для учеб. заведений искусств и культуры. Вып. 1 / Имханицкий Михаил Иосифович, Б. Е. Полун; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2005. - 77 с. : нот. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/249669>
3. Концертные польки [Ноты] : в перелож. для квартета народных инструментов / Тихонов Борис Ермилович. - Москва, 2015. - 48 с. : нот. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/249525>
4. Произведения для флейты и шестиструнной гитары [Ноты] : сборник / Батанин Геннадий Афанасьевич, Н. Е. Борисова. - Ульяновск : УлГУ, 2002. - 50 с. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/249011>
5. Произведения русских композиторов [Ноты]: перелож. для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано / сост. и исполнит. ред. И. Иншакова и А. Горбачева. - Москва : Музыка, 2007. - 80 с., 1 парт. (18 с.) : нот. - ISBN 5-7140-0599-6. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/248664>
6. Тихонов Борис Ермилович.  
Избранные произведения для инструментального эстрадного квартета [Ноты] / Тихонов Борис Ермилович; сост. Д. Иванов. - Москва?, 2014?. - 292 с. : нот. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/249314>
7. Щеткин Юрий Константинович.  
Гитара в джазе [Ноты]: учеб. пособие. Ч. 2 / Щеткин Юрий Константинович. - Пенза: Эмузин, 2009. - 66 с., парт. (128 с.) : нот. + 1 компакт-диск. - Прил.: 1 CD-ROM. - ISBN (в папке). <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/249316>


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

8. Regi zene fuvolara es gitarra [Ноты] = alte Musik fur Flote und Gitarre ; early music for flute and guitar / ed. by V. Bantai, I. Kovacs, E. Nagy. - Budapest : Editio Musica, 1974. - 16 с.: нот. - (Regi kamarazene). - Парал. венг., нем., англ. - ISBN Z. 7227.  
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/249657>

**Учебно-методическая:**


1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ансамбль» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / А. А. Басманов. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 19 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10802>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/10802>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  / \_\_\_\_\_

**б) Программное обеспечение:**

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### *Основная литература:*

1. *Камерный ансамбль: учебное пособие / составители А. А. Жохова [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2020. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170933>*
2. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79426>

#### *Дополнительная литература:*

1. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах : хрестоматия / составитель А. Н. Арюткина. — Самара : СГИК, 2022. — 100 с. — ISBN 979-0-706452-08-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314291>
2. Осокин, С. В. Ансамблевый репертуар для аккордеона : учебно-методическое пособие / С. В. Осокин ; составитель С. В. Осокин. — Москва : Согласие, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-907038-85-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/194705>
3. Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», проф. «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалиф. (степень) вып.«бакалавр» / А. М. Князев. — Кемерово : КГИК, 2015. — 31 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55766.html>
4. Специальный инструмент (баян). Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне : метод. указ. для самост. работы студентов, обуч. по напр. подгот. 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», проф. «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) вып. «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель» / сост. А. М. Князев. — Кемерово : КГИИК, 2016. — 31 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66367.html>

#### *Учебно-методическая:*

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ансамбль» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / А. А. Басманов. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 19 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10802>.


Согласовано:

  
Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

  
подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

*в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikov» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:


  
Должность сотрудника УИТиТ

  
ФИО

  
подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2022]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2022]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. - Москва, [2022]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2022]. - URL: <https://нэб.рф>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. - URL: [https://ebSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741](https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741). - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Изображение : электронные.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . - URL: <http://window.edu.ru/>. - Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.


### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

зам. нач. УИТиТ      Ключкова В.В.      [Подпись]      03.06.2022г.  
Должность сотрудника УИТиТ      ФИО      подпись      дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

#### б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»  
ОС Microsoft Windows  
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

##### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

Инженер ведущий  
Должность, сотрудник УИТТ

/ Щуренко Ю.В.  
ФИО

/   
подпись

19.05.2023  
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

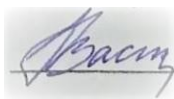
В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**Разработчик**



**доцент**

(подпись)

**А.А.Басманов**

(должность)

(ФИО)